

**Відділ освіти**  
**Виконавчого комітету Славутицької міської ради**  
**ПАЛАЦ ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ**

***Схвалено***

педагогічною радою  
Палацу дитячої та юнацької творчості  
протокол № \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_  
Голова педагогічної ради ПДЮТ  
\_\_\_\_\_ Н.А. Єр'оміна

***Схвалено***

науково-методичною радою міського  
методичного центру відділу освіти  
Виконавчого комітету Славутицької  
міської ради  
протокол № \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_

***Затверджую:***

Заступник міського голови,  
завідувач відділу освіти  
\_\_\_\_\_ О.Б. Линкевич  
\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_

**Програма роботи гуртка**  
**лялькового театрального мистецтва**  
***початковий та основний рівень навчання***

**Укладач**

**Наталія Леонідівна Шумейко**  
керівник гуртка лялькового  
театрального мистецтва

**м. Славутич**  
**2015**

## ЗМІСТ

1.	Пояснювальна записка .....	3
2.	Новизна програми .....	5
3.	Мета та завдання програми .....	6
4.	Початковий рівень. I та II рік навчання.....	7
4.1	Орієнтовний навчально-тематичний план .....	7
4.2	Зміст програми .....	7
4.3	Прогнозований результат .....	9
5.	Основний рівень. I та II рік навчання.....	10
5.1	Орієнтовний навчально-тематичний план.....	10
5.2	Зміст програми.....	10
6.	Основний рівень. III та IV рік навчання.....	12
6.1	Орієнтовний навчально-тематичний план.....	12
6.2	Зміст програми.....	12
6.3	Прогнозований результат.....	14
7.	Матеріали, інструменти.....	15
8.	Використані джерела.....	16

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Важливими умовами щасливого життя людини є реалізація її творчих можливостей, комфортне самопочуття, просто гарний настрій, а також засвоєння суспільного досвіду, втіленого у різних формах та жанрах мистецтва, формування особистісного морально-естетичного досвіду.

До духовного світу кожного з нас мистецтво входить з дитинства і супроводжує протягом усього життя. Найчастіше першою сходинкою на шляху до нього є театр ляльок, який за допомогою тільки йому притаманних виразних засобів здійснює формування початкових естетичних уявлень, почуттів, понять, він є універсальним засобом розвитку емоційної сфери, образного мислення, естетичної свідомості та творчих здібностей особистості.

Театр - мистецтво синтетичне, поєднує мистецтво слова і дії з музикою і т.д. Мистецтво театру, будучи одним з найважливіших чинників естетичного виховання, сприяє всебічному розвитку дітей, їх нахилів, інтересів, практичних умінь. У процесі театралізованої діяльності складається особливе, естетичне ставлення до навколишнього світу, розвиваються загальні психічні процеси: сприйняття, мислення, уяву, пам'ять, увагу і т.д. Спільне обговорення постановки вистави, колективна робота щодо його втілення, саме проведення вистави - все це зближує учасників творчого процесу, робить їх союзниками, колегами у спільній справі, партнерами. Театральна діяльність орієнтована на: всебічний розвиток та виховання кожної дитини; реабілітацію, корекцію; моральне здоров'я, вирішення проблем соціальної адаптації; прилучення їх до загальнолюдських цінностей.

**Актуальність програми.** Театральне мистецтво має незамінні можливості духовно-морального впливу. Дитина, що опинився в позиції актора-виконавця, може пройти всі етапи художньо-творчого осмислення світу, а це значить - задуматися про те, що і навіщо людина говорить і робить, як це розуміють люди, навіщо показувати глядачеві те, що ти можеш і хочеш зіграти, що ти вважаєш дорогим і важливим у житті.

Програма роботи гуртка лялькового театрального мистецтва розрахована на навчання і виховання дітей від 7 до 15 років.

Гурток має два рівні навчання: *початковий, основний*.

***Тривалість навчання:***

Тривалість навчання у групах початкового рівню становить 2 роки (по 144 години кожний) заняття проводяться двічі на тиждень по 2 год. та основного рівню – 4 роки (по 216- 324 години кожний) заняття проводяться 2-3 рази на тиждень по 2-3 год.

Наповненість груп початкового рівня — 15 осіб, основного рівня — 12 осіб.

Програма гуртка може використовуватися під час проведення занять у групах індивідуального навчання, які організуються відповідно до Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах, що затверджене наказом Міністерства освіти і науки України від 11.08.2004 р. № 651 (із змінами, внесеними згідно з наказом Міністерства освіти і науки України № 1123 від 10.12.2008 р.).

Програма передбачає цілий комплекс навчальних дисциплін, що розв'язують ряд творчих завдань: виховання художньої уяви, творчої ініціативи, емоційної гнучкості, культури мови, естетичних смаків та оцінок.

**Основні напрями навчання:**

**1. Театральне мистецтво та майстерність актора:**

- техніка ляльководіння;
- пластика та сценічний рух;
- ритміка та елементарні основи танцю;
- сценічна мова;
- основи драматургії;
- психофізичний тренінг;
- освітньо-розвиваючі ігри;
- репетиційно-постановочна робота.

**2. Музика в театрі:**

- розвиток музичного слуху;
- музичне оформлення сценічного твору.

Можливі організаційні форми навчально-виховного процесу: гурткова, навчально-ігрова, семінар, читання, вікторина, концерт, вистава, репетиція, практична робота, виїзна.

Наприкінці повного курсу навчання в гуртку вихованцями складається іспит та видається документ про позашкільну освіту встановленого зразка з додатком.

В основу роботи гуртка покладено програму гуртка ляльки-рукавички зі збірника «Орієнтовні програми для гуртків позашкільних навчальних закладів загальноосвітніх шкіл» Тернопіль «Астон», 2003 рік

**Новизна програми** полягає в тому, що навчально-виховний процес здійснюється через різні напрямки роботи: виховання основ глядацької культури, розвиток навичок виконавської діяльності, накопичення знань про театр, які переплітаються, доповнюються одне одного, взаємно відображаються, що сприяє формуванню моральних якостей у вихованців об'єднання.

## **МЕТА ТА ЗАВДАННЯ**

**Мета програми** – виховання дітей засобами театрального мистецтва, формування творчої особистості у широкому розумінні цього слова, що зможе реалізувати себе у різноманітних напрямках професійної діяльності і майбутньому.

Мета конкретизується в основних **завданнях**:

1. Надання вихованцям знань, умінь та навичок з театрального мистецтва та театру ляльок зокрема.
2. Розвиток у дітей:
  - образного мислення;
  - емоційної виразності;
  - гострої спостережливості і пам'яті;
  - багатой уяви і фантазії;
  - звучного голосу, гарної дикції;
  - ритмічності, здатності до виразного руху;
  - навичок міжособистісного спілкування.
3. Виховання в дітей гуманістичних, загальнолюдських цінностей засобами театрального мистецтва.

## ОРІЄНТОВНИЙ НАВЧАЛЬНО - ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Початковий рівень, I та II рік навчання

№ п/п	Назва теми	Кількість годин		
		Теорія	Практика	Разом
1.	Вступне заняття. Ознайомлення з основними завданнями роботи гуртка	2	-	2
2.	Історія театру ляльок	8	-	8
3.	Пластичні можливості руки	2	8	10
4.	Психофізичний тренінг	-	30	30
5.	Тематичні етюди, сценки у «живому» плані та з рукавичними ляльками	-	14	14
6.	Сценічна мова	2	10	12
7.	Музика в театрі	2	10	12
8.	Освітньо-розвиваючі ігри та вправи	2	12	14
9.	Робота над одноактною виставою з рукавичними ляльками	6	36	42
10.	Всього	24	120	144

### ЗМІСТ ПРОГРАМИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	<b>Теорія.</b> Вступне заняття. Ознайомлення з основними завданнями роботи гуртка	2
	<b>Теорія.</b> Історія театру ляльок: - історія про виникнення першої театральної ляльки ( ритуальні маски, ідоли, кумири); - релігійний театр «Вертеп» (історія виникнення, мета, спрямованість сюжетів); - бродячі театральні трупи, театр Петрушка; - становлення театру ляльок у сучасному його вигляді.	8

	<p><b>Пластичні можливості руки.</b>  <b>Теорія.</b> Рука – це душа ляльки або історія про те, як звичайна деталь одягу чи предмет перетворюються в казкову істоту.  <b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показ керівником виразних можливостей руки;</li> <li>- вправи з пальцями та кистями рук для тренування їх пластичних можливостей;</li> <li>- етюди з руками на фантазію ( театральний зоопарк);</li> <li>- рука з кулькою як найпростіша лялька, спроби створення різних характерів.</li> </ul>	<p>2</p> <p>8</p>
	<p><b>Психофізичний тренінг.</b>  <b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- етюди та вправи на публічну самотність;</li> <li>- етюди та вправи на швидку зміну емоційного стану;</li> <li>- «Я» в запропонованих обставинах;</li> <li>- етюди на пам'ять фізичної дії;</li> <li>- заняття з пластики;</li> <li>- заняття з ритміки;</li> <li>- етюди на передання настрою музичного твору акторськими засобами;</li> <li>- вправи на увагу, зіграність та взаєморозуміння</li> </ul>	<p>30</p>
	<p><b>Тематичні етюди, сценки у «живому» плані та з ляльками.</b>  <b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- етюди на характер поведінки тварин;</li> <li>- етюди з незакінченим сюжетом;</li> <li>- етюди та сценки на двох виконавців;</li> <li>- етюди та вправи з ляльками на точність фізичної дії</li> </ul>	<p>14</p>
	<p><b>Сценічна мова.</b>  <b>Теорія.</b> Прослуховування записів майстрів художнього слова.  <b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- скоромовки;</li> <li>- техніка сценічного дихання ( вправи);</li> <li>- дикція;</li> <li>- техніка сценічної мови</li> </ul>	<p>2</p> <p>10</p>
	<p><b>Музика в театрі.</b>  <b>Теорія.</b> Значення музичного оформлення театральних постановок.  <b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вправи на розвиток голосового апарату ( вокальні вправи на різні склади, спів звукоряду, музичні віршики, лічилочки з елементами гри);</li> <li>- вправи на розвиток почуття ритму ( використання у розпірках простих скоромовок, які виконуються під</li> </ul>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>



	музику); - вправи з корекції слуху та голосу; - вправи з розвитку артистичності виконання (спів пісень та музичних вправ, у яких звертається увага на музичний образ, характер виконання, тембр голосу, смислові зупинки); - розучування музичних номерів до вистави	 2 2 2
	<b>Освітньо-розвиваючі ігри та вправи.</b> <b>Теорія.</b> Значення вправ для розвитку акторської майстерності. <b>Практика:</b> - на розвиток зорової пам'яті («Що не так, як було?»); - на розвиток моторної пам'яті та швидкості реакції («Фрукти-овочі»); - на розвиток логічного мислення («Мафія», «Що лежить у мішку» (вгадати предмет по його ознаках); - на розвиток образного мислення («Показуха», «Зламаний відеомагнітофон» (передача настрою, характеру без слів)); - на розвиток спостережливості («Мисливець та зайці»)	2  2 2 4 2 2
	<b>Робота над одно актовою виставою з рукавичними ляльками.</b> <b>Теорія.</b> Читання п'єси, визначення теми, ідеї. <b>Практика.</b> - розподіл ролей, проби; - період роботи над п'єсою за столом; - етюди з ляльками на матеріалі п'єси; - репетиції вистави за частинами, встановлення мізансцен, пластичної та мовної поведінки героїв; - монтувальні репетиції; - прогони; - генеральна репетиція, підсумковий виступ	 6  4 4 6 8 4 6 4

## ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Набуття навичок творчої роботи у колективі. Стійкий інтерес до театру ляльок. Здолання почуття невпевненості, психофізичного тиску, якщо такі мали місце.

Поліпшення моторної, зорової пам'яті, логічного та образного мислення.

Здобуття початкових професійних знань з акторського мистецтва, а саме: сценічна мова, сценічний рух, техніка ляльководіння ляльки Петрушки, сценічне виконання вокальних номерів в образі лялькового персонажу.

Контроль результату здійснюється через підсумковий виступ з підготовленим сценічним твором.

Якщо програма Вас зацікавила, можете звернутися до автора,  
написавши на e-mail Палацу [palaz77@ukr.net](mailto:palaz77@ukr.net) чи за тел. (04579) 2-37-

49